

Una publicación de

PRENSA LIBRE
Es mejor.

CONOCE MÁS DE CERCA TU EMBARAZO

Busca mañana
la 7ª edición de

SEGUNDO TRIMESTRE TERCER TRIMESTRE PARTO Y POSPARTO
TEMPERANA • EFECTO MOZART • MÉTODO DE ESTIMULACIÓN EMBRONARIO-PARENTAL

SERIE COLECCIONABLE
9 meses
Semana 07 10
EJEMPLAR GRATUITO
Pampers
mu'jer PRENSA LIBRE

[desarrollo] ESTIMULACIÓN
DESDE EL VIENTRI



Existen programas de estimulación desde la gestación. Con éstos logra despertar los sentimientos de los futuros padres hacia su bebé desarrollando una relación armoniosa entre ellos. Además busca el desarrollo de la inteligencia antes del nacimiento.

Lo más importante es tener a un bebé como un ser con características propias, capaz de reaccionar aun dentro del vientre de su madre.

Incluso antes de nacer, el bebé tanza a su entorno, así los estímulos como una oportunidad de desarrollo intelectual.

Todo a su alrededor influye: el de su madre ayuda a desarrollar el vestibular del equilibrio y, si expertos en psicología acústica voz colabora en el desarrollo de los sonidos internos en el oído.

Los estudios también han demostrado que los bebés reaccionan ante fuentes de sonido.

El útero no es sólo el espacio donde se desarrolla y alimenta al feto, también es un entorno con su propia voz y ensaya, desarrolla sus capacidades de percepción, respuesta y relajación.

La estimulación prenatal es una herramienta que ayuda a la madre a estar más tranquila y a disfrutar más de su embarazo.

La estimulación prenatal es una herramienta que ayuda a la madre a estar más tranquila y a disfrutar más de su embarazo.

con el apoyo de



Danza dedicada a la literatura

POR REDACCIÓN CULTURA

Diferentes expresiones de danza se fusionarán con música popular en inglés en el montaje *Homenaje a los grandes*, que se presentará el 23 de junio, en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en el marco del Festival de Junio.

El colectivo Fuga Danza Independiente llevará a escena una obra dedicada a los máximos exponentes de la música y literatura. En la puesta en escena, las bailarinas profesionales rendirán tributo al libro *Paula*, de la escritora chilena Isabel Allende.

El montaje, que se divide en dos partes, también incluirá música de Michael Jackson, Frank Sinatra, Police, entre

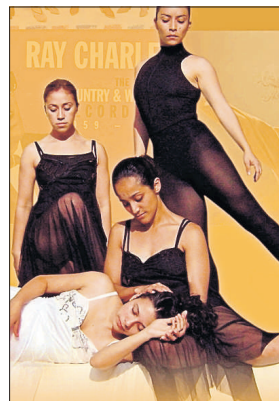


Foto Prensa Libre: FUGA DANZA

Escena del montaje *Homenaje a los grandes*.

otros artistas y grupos. El público podrá apreciar los movimientos cargados de emociones y sentimientos.

La función

La cita es este jueves a las 20 horas, en el Teatro de Cámara Hugo Carrillo, del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, 24 calle 3-81, zona 1. Admisión: Q50.

PLÁSTICA

Por Irma de Luján

CHILLIDA Y SERRANO

Dos escultores que admiro, los dos me emocionan y los dos me hacen reflexionar, probablemente por la acentuada materialidad de sus obras.



a la obra escultórica. Cada forma es un equilibrio, cada cambio una catástrofe y cada catástrofe una resurrección.

Me pregunto qué pensarían Anaximandro y Heráclito si se convirtieran en nuestros maestros. Creo que admirarían a Chillida por la fuerza y misticismo de su obra, por el respeto que siente por el mármol, la madera o el hierro.

En los dos se establece el sorprendente diálogo entre la mano y el ojo. Los dos son singulares y sueñan en la piedra, en la madera y el hierro. Los dos han sido imitados y copiados sin ningún pudor. Uno de los mayores problemas que se plantea el arte contemporáneo es el retorno a la racionalización, sin mengua de la calidad estética. El sometimiento del arte a la razón se inicia tras una larga etapa de abdicaciones a favor de la sensación —impresionista— o de carácter psicológico expresionista, llegando a la plena subversión de los dadaístas y futuristas.

La obra de Pablo Serrano la podríamos definir como una escultura brotando desde dentro; ese es Pablo Serrano. No creo que en la escultura moderna se haya creado, en ningún país ni en ningún momento, cabezas como las modeladas por él. Sus relieves son ajustados, pasionales, hendidos, con expresión que abraza la materia. Lejanamente puede recordarnos a Rodin o a Giacometti.

Eduardo Chillida anula toda perspectiva y rompe con el naturalismo. Recordemos que la difusión cultural está cada vez más al alcance de muchos; esto nos lleva a una plena contradicción con lo oscuro y enigmático. Llegamos al punto en que la oscuridad y el enigma se identifican especial y únicamente con el particular mundo de la subjetividad. Esto adquiere mayor importancia cuando se trata de la escultura. El escultor en la actualidad tiene muchos condicionamientos de los cuales le es casi imposible inhibirse.

El expresionismo de Serrano y Chillida pareciera que va siguiendo el ramaje nervioso de cada rostro, pero nunca se afinca en rictus amargos o en relieves sombríos, como sucede en tantos expresionistas nórdicos. En Serrano aflora la gracia; el gran dominio de su técnica escultórica le permite arrostrar todos los temas, escuelas y direcciones estéticas. En Chillida, la escultura es una larga cadena que no termina. En su obra el conocimiento es acumulativo como en la ciencia. Serrano afronta motivos plásticos que muchas veces abandona en un perpetuo anhelo de superación. Confesamos, sin embargo, que la genialidad de estos dos escultores se nos aparece en su presencia más inmediata y aguda, como en las fuertes tallas de Chillida o en las trémulas manos y rostros de Serrano.

La integración de las artes como *leit motif* ha calado intensamente en lo escultórico, mucho más que en la pintura. La simple ubicación de una escultura en un espacio moderno determinado por el urbanismo y la arquitectura subordina

Tome el control de su negocio

Atención Gerente General, Gerente Financiero, personal IT, pequeños y medianos empresarios.

Pregunte por facilidades de pago



EL SISTEMA DE GESTIÓN EMPRESARIAL MÁS COMPLETO DE AMÉRICA LATINA
WWW.MIPROFIT.COM

- * TOMA EL CONTROL DE SU NEGOCIO.
- * AUMENTA LA PRODUCTIVIDAD DE SU EMPRESA.
- * RESPALDO Y SOPORTE LOCAL.



ADMINISTRATIVO NÓMINA CONTABILIDAD

MÚLTIPLES CASOS DE ÉXITO

Distribuidores en Guatemala



PROFESIONALES EN SISTEMAS

Profesionales en Sistemas, S. A.
6av. 6-63 zona 10, Edificio Sixtino, Oficina 312
Tel.: 2269 7240 al 46
informacion@prosisco.com.gt | www.prosisco.com.gt

Profit Plus 2K8 es una marca registrada de Sofis

Guatemala - Panamá - Colombia - Honduras - República Dominicana - Venezuela - USA